

26.41x15.81	2	עמוד 14	הערב - גלובס	03/10/2011	29069730-6
נופי תרבות העונה השוויצרית בישראל - 16710					

מחול

# קרקס מחול ישראלי-שוויצרי

במסגרת "נופי תרבות" - עונת התרבות השוויצרית-ישראלית, יעלה מופע אוונגרד בהפקה משותפת של בית מחול שלם ותיאטרון מברן / חגית פלג-רותם



**אמנות**  
חגית פלג-רותם

hagitpr@globes.co.il

מדינה, בכל תחומי האמנויות: תיאטרון, מחול, אמנות חזותית, מוזיקה, קולנוע וספרות. בין המופעים המתקיימים בארץ, תעלה בהמשך החודש היצירה האוונגרדית The Holy Coasters Hit Circus - הפקה משותפת של הבמאי כוריאוגרף רובי אדלמן ובית "מחול שלם" הירושלמי ושל תיאטרון "פנגו! פאלאסט" מברן. המופע משלב תיאטרון מחול עם אלמנטים קולנועיים ועוסקת בחקירה פיזית ותיאטרלית של נושאים פוליטיים וחברתיים טעונים. יצירה זו היא תוצאה של מפגש שנוצר כשהמנהלת האמנותית של התיאטרון משווייץ, מייקה לקס, צפתה בעבודה האחרונה של אדלמן ומחול שלם בפסטיבל עכו בשנה שעברה. במופע "שואה לייט" זיהתה לקס את הדמיון בנסיונות האמנותיות (המורבידיות, יש לומר) של היוצרים. משם

התחיל להתגלגל הרומן בין שתי הקבוצות, שתוצאותיו נראות כעת. **השפעת הדעה הקדומה על הגוף** העבודה האמנותית נעה בין שני המוקדים - בית מחול שלם בירושלים ותיאטרון "של כטהאוס", בברן (באופן אירוני פירוש השם הוא "בית מטבחים", בעקבות ייעודו ההיסטורי של החלל שבו השתכן התיאטרון). הפרויקט, שיעלה בשבועות הקרובים, כולל תיעוד דוקומנטרי של תהליך היצירה, עבודת ויריאו שיצר אמן הוויריאו סשה אנגל המשולב במופע חי על הבמה. התיעוד מתמקד בדעות קדומות, שכל בני האדם נגועים בהן, ובמפגש בין חברי קבוצת התיאטרון השווייצרים-גרמנים ליוצרים מישראל. במקביל, על הבמה, נערך מופע קרקסי-גרוטסקי.



חתוך המופע The Holy Coasters Hit Circus. מחול משולב בווידיאו-ארט

באמצעות תנועה וגישה תיאטרלית בוחנים השחקנים את רעיון הדעה הקדומה ואת השפעתו על המרחב והגוף. הם משתמשים בטכניקות משחק, אימפרוביזציה ואמנויות לחימה. ●

18-16 באוקטובר, בית מחול שלם, אולם הקרנף, ירושלים; 20 באוקטובר, תיאטרון אנסמבל הרצליה | במסגרת הביאנלה לאמנות עכשווית הרצליה | מחיר: 60 שקל

צילום: יח"צ