

10.56x21.58	3	11	עמוד	3	הארץ - כותרת	23/10/2011	29292205-1
נופי תרבות העונה השוויצרית בישראל - 16710							

חדשות תרבות ובידור

אמש בקונצרט



חגי חטרון

משיח שגם מצלצל

בתוכנית קונצרט זה של "קאמרטה" – שבו מצ"טרפים אל התזמורת אורחים מחו"ל לביצוע האוריטוריה "משיח" של הנרל – מתוארת הקריירה של זמרת הסופרן הבריטית רובי היוז (Hughes Ruby). מוזכרים פרסים שקטפה ומובאת רשימת שמות של מנצחים ידועים שתחת שרביטם הופיעה. בדרך כלל מרפרפת העין על רשימה כזאת, בידיעה שגם אם הכל נכון עדיין יכולה להיגרם אכזבה נוכח הזמרה בפועל, מאלף סיבות ואחת. הפעם נתפסת אצלי הרשימה (קראתיה לאחר הקונצרט) כמין אישוש להתפעלות. ראשית ההתפעלות ניצתה לשמע קולודטרות של האריה "גי" לי מאוד בת ציון" (Rejoice greatly) ממומשות בנשימה ארוכה אחת. אבל פלאי קולה של זמרת אחת לא מספיקים, והתברר שגם הקונטרנור הב"ריטי ג'יימס ליינג תורם זמרה רכה, בוטחת, מעורצבת, קול זך, וכו', והתברר גם שהטנור הבריטי ג'יימס אוקסלי והבס הגרמני מרקוס פלייג פשוט מצוינים, אם כי אולי פחות "מיוחדים" משני עמיתיהם הנ"ל.

נוספה אל ארבעת הסולנים ואל תזמורת קאמרטה מקהלת חובבים, לכאורה, משווייץ ("המדריגליסטים מבאזל"), שבאה ארצה במסגרת פרויקט "נופי תרבות שווייצריים", כלומר במימון ציבורי שווייצרי. המקהלה הפגינה זמרה מדויקת, עם הצטיינות בקולות הגברים. הרוח שהישרה המנצח אבנר בירון על האורטוריה היתה נינוחה, שרשרת ארוכה של פלאי הנרל מוגשים בטוב טעם. ניסיון לגרד איזו הסתייגות? יש: אפי שר לבצע את "משיח" עם מקהלה ענקית, ולהשיג חגיגות מאסיוויות. יש שוחרי הנרל שמצפים לכך. האלטרנטיבה הנוכחית מענגת לא פחות. קונצרט זה חוזר הערב בתל אביב ובהמשך השבוע – ערב אחר ערב – בחיפה, ירושלים, רחובות וכרמיאל. מי שלא יספיק לנצל אפשרויות אלה יוכל לשמוע את הצוות הבינלאומי-ישראלי הזה בשבוע הבא בשווייץ, פעם בציריך ופעם בבאזל.

מקהלת "המדריגל" מבאזל, תזמורת קאמרטה וזמרים סולנים מבצעת את האורטוריה "משיח". מנצח: אבנר בירון. מוזיאון תל אביב, יום ו'