

11.73x21.04	5	עמוד 22	ידיעות אחרונות - 24 שעות	06/11/2011	29469498-1
נופי תרבות העונה השוויצרית בישראל - 16710					



האנושית, של אנרגיה אינסופית וחוקים אניגמטיים המושלים בעולם. לפתע משהו עוצר, נעמד כנקודה בסוף משפט, לכרוא סדר סמוי ברצף הזקיפות שלו נדמית כל כך זרה לתנועה, כאילו הורם הקווי הברוה, השועט קדימה, של חיי העולם הזה נקטע, כאילו יש איזו הכרזה או ראשית של התבהרות, שכשאתה מבחין בה אתה יודע שאיחרת ככה כי אין רגע כזה ואין התחלה והכל הוא רק המשך.

לקראת הסוף פושטים הרקדנים את התלבושות ונעים בעירום, מזכירים את צילומי התנועה של הצלם אדוארד מייברידג', מצליחים ליצור אשליה יפה של תנועה קולנועית, חושפים את אותם רבדים בפעילות האנושית שלרוב נותרים סמויים באופן פתאומי וחדש, כאילו לא נגעו מעולם. המחווה והתנוחות מקלפות עוד שכבה אחת עמוק יותר אל השרירים אל העצמות, כאילו אין יותר מדי פנימה.

בוטלו לוכד אותנו בלופ אינסופי של מלכודות יופי. המשחק האינסופי של הקו והכתם מותח קרעים של אור כמו רגע לפני היעלמות שמש פנימית בנוף מופשט. ואיך מתרומם לו הלב כשהכל רוטט מבפנים, ממאן להתמלא, ממאן להתרוקן.

• המופע עלה במסגרת נופי תרבות, העונה השוויצרית בישראל.

## מחול

ענת זכריה

## גשם של כישרון

במופע "דרכי הגשם" אין ממש התחלה ואין ממש סוף, וגם אין סיבה לחפש אחריהם



אין הרבה עבודות מחול שברגע שיצאת מהן – את כבר רוצה לחזור ולצפות בהן שוב. "דרכי הגשם" של גוילארמו בוטלו ולהקת אליאס היא עבודה כזו בדיוק, לא מתחילה ולא נגמרת.

האסטרטגיה של "דרכי הגשם" פשוטה מאוד: 14 רקדנים חוצים את הבמה בתנועה בלתי פוסקת מצידה השמאלי לצידה הימני כמעט לכל אורך המופע, שנמשך כשעה. הם זוחלים, הולכים, רצים, גופלים, קמים, הכל באנרגטיות נמרצת. בתנוחות של כוח ועוצמה הם חוטבים, הורפים, מגיפים ומכים באוויר. נדמה כאילו כוח אבסולוטי, בלתי גדלה וחסר גבולות שולט במתרחש, רוחק בהם לנוע ללא הרף, ואין להם סיכוי של ממש להיאבק בו כי יש לפנייהם ויש אחריהם, והכל הוא רק חלק מהנהר הזה של אבולוציה, של שרשרת ההתפתחות



צילום: איזבל תייסטור